

№ 6. Финал

Ноты с сайта www.notarhiv.ru159 L'istesso tempo*) $\text{♩} = 76$

Мельник

Ты слы - шишь?

Хор крестьян за сценой

Хор Ах ты, по - ле, мо - ё по - ле, ты ши - ро - ко - е раз -

Т.Б.

159 L'istesso tempo $\text{♩} = 76$

нар

стр

p

Наташа

160 **)

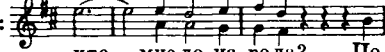
Что мне до на -

М. Народ и - дёт сю-да, ну, уй-ми же слё - зы.

- до - лье, раз - у - кра-ше-но ты всем: ва-си - лёч-ка-ми-цвет-ка-ми и му -

160

Scan by Hi-Copy

*) В партитурах значится: *Meno mosso***) В партитурах партия Наташи имеет *ossia*:  и т.д.

что мне до на-рода? По.

161

Moderato*) ♩ = 84

Н. - ро-да? По-гиб-ни всё!

М. (Лаская дочь)
Ну пол-но! Ты у меня ра-зум-ни-ца та-ка-я,
рав-ча-той тра-вой!

Народ входит.

161

Moderato ♩ = 84

f *p* стр.

Allegro**) ♩ = 132

Н. От-ца! Ка-кой ты мне о-тец?..

М. ты не за-хочешь о-гор-чить от-ца.

Allegro ♩ = 132

f *pp* стр. *sf*

162

Н. *ten.* Да, бишь, за-бы-ла я: те-бе от-дать ве-лел он э-то се-реб-ро за

f *pp* стр. *sf*

*) В партитурах значится: Allegro moderato

**) В партитурах значится: Allegro non troppo

Н. то, что добр был для не - го ты, за то, что дочь держал не - стро - го...

валт. *p* *sf* *p* *sf* *f*

163 Н. Ну, впрок пой - дёт те - бе мо - я по - ги - бель!

Мельник *ten.*

О бо - же! До че - го я

С. А. Хор Т. Б. у - пре - кать так от - ца!

163 *sf* *sf* *p* *стр.* *f* *sf* *p*

164 М. до - жил!

От - ца род - но - го!.. *pp* *pp*

164 *sf* *sf* *sf*

165 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

M. ♩ - Так вот что дол - жен те - перь я слы - шать, так вот на -

sf p sf sf sf

M. - гра - да мне за лю - бовь! Твои у - прё - ки сно - сить нет си - лы, о - ни в мо -

sf sf sf

166 M. - ги - лу сведут от - ца, тво - и у - прё - ки сно - сить нет си - лы, о -

sf f p sf p sf sf sf

M. - ни в мо - ги - лу, в мо - ги - лу сведут от - ца, тво - и у -

cresc. p sf sf mf sf

167

М. *ten.*

- прё - ки вмо - ги - лу, вмо - ги - лу све - дут от -

sf sf p f sf

168 Allegro molto $\text{♩} = 96$

Наташа

Кто? Кто не - ве - ста? Где о -

М. - ца.

168 Allegro molto $\text{♩} = 96$

f

169

Н. - на?

М. Так вот на - гра - да мне за лю - бовь!

С. А. *f*

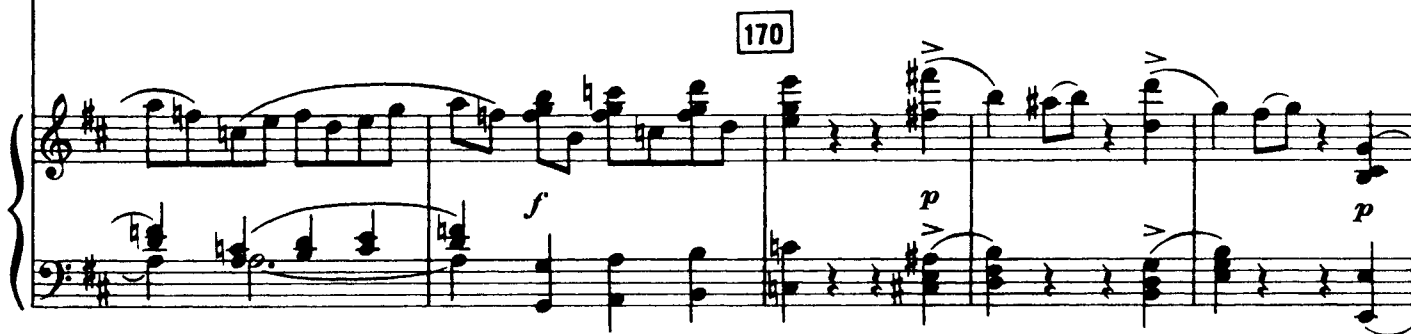
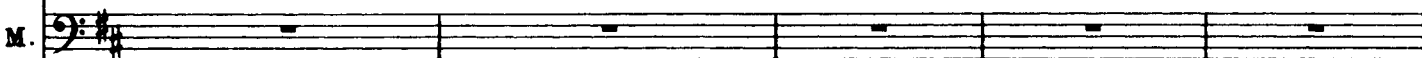
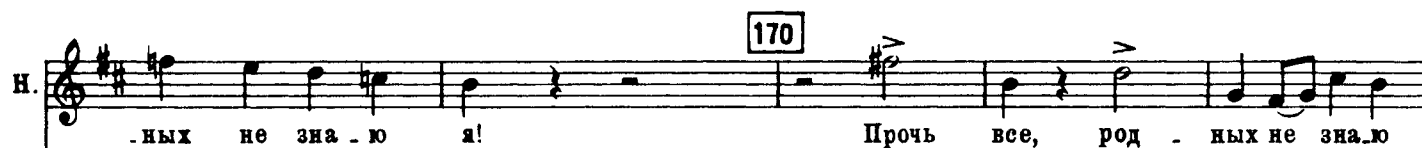
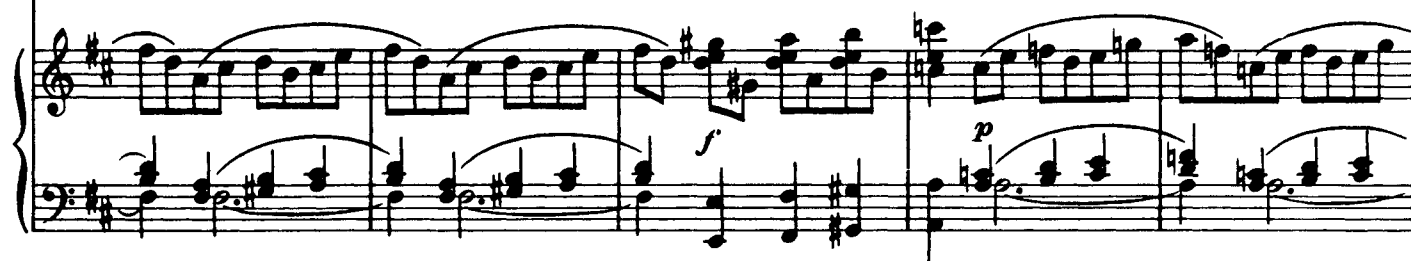
Хор На - та - ша, что сто - бой, что за при - чи на слёз? И мож. но ль

Т. Б. *f pp*

169

sf sf p

(Всё более и более ожесточаясь)



171

Н. я! Со - ве - тов мне не нуж-но! Род -

М. О - пом - нись! О - пом - нись!

Что слы - шим! Что слы - шим!

171

Н. - ных не зна - ю я! Прочь! Прочь!

М. На - та - ша, о - пом - нись, о - пом - нись!

Не ве - рим, не ве - рим у - шам!

ff sff

172 Lento $\text{♩} = 84$

М. *Сты-ди-лась бы хоть при на - ро - де, так у - пре - кать*

Ancora più lento

М. *от - ца род - но - го! Сты - ди-лась бы, сты - ди - лась бы, при всех так у.пре-кать от -*

скр. sf > p sf > p ten.

173 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Наташа

Н. *Ох, душ - но! Зме - я, зме -*

М. *- ца! Так вот что дол-жен те-перь я слы-шать, так вот на - гра - да мне за лю -*

173 Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Н. *- я мне ше-ю да - вит! Хо - лод-на-я зме-я мне ше-ю*

М. *- бовь! Тво-и у - прё-ки сно-сить нет си - лы, о - нив мо-ги - лу све-дут от -*

174 *sf*

Н. да - вит! Ох, душ - но! Зме - я, зме - я

М. - ца! Тво - и у - прёки сно - сить нет си - лы, о - ни в мо -

С. А.
Хор Что сней, что сней?

Т. Б. Вот как шлёт им на - ка - за - нье бог!

174

ff *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Н. мне ше - ю да - вит, зме - я мне ше - ю да - вит!

М. - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут от - ца! Тво - и у - прё - ки в мо -

Вот

f *p* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

175 *) Allegro moderato $\text{♩} = 96$

Н. Ох, душ - но!

М. - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут не - счаст - но - го от - ца!

как шлёт на - ка - за - нье бог! Как

175 Allegro moderato $\text{♩} = 96$

как шлёт на - ка - за - нье бог! Как

176

(В наступлении)

Н. Зме - ё

М. Так вот, так вот у - те - хамне под старость!

тяж - ко, тяж - ко ей!

176

Труба

Труба

*) В партитурах значится: Allegro molto

Н. ю он ме - ня, не жем - чу - гом о - пу - тал!

М.

Что сне - ю, бо - же?

стр. *sf* *pp* *f* *ff*

177

Н. Зме - ё ю он ме -

М. О бо - же, до че - го я до - жил!

Что с ней?

177

ff *f* *sf* *sf*

Н. *на, не жемчу-гом о-пу-тал! Вот так бы*

Помочь ей на-до, по-

Н. *я разор-ва-ла те-бя, зло-дей-ку, про-кля-ту-ю раз-*

Мельник бросается поднимать его.

-мочь! Как тяж-ко ей! Не очаст-на-

Н. *-луч-ни-пу мо-ю!*

-я, как тяж-ко ей!

179 Allegro non troppo $\text{♩} = 100$

(Срывает с головы повязку)

Н. Вот, вот ве - нец мой, ве - нец по - зор -

f стр

180

Н. - ный! Вот чем нас ве - чал лу - ка - вый враг, ког - да я от - рек -

pp *sf p* *pp*

Н. - ла - ся о - то все - го, чем преж - де до - ро -

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

стр

Н. - жи - ла! Мы раз - вен - ча - лись. Сгинь, сгинь ты, мой ве -

sf *sf* *sf* *p* *f*

181 (Бросает повязку в Днепр, потом, в полном беспамятстве, подбегает к авансцене и падает на колени. Народ окружает её)

Allegro vivace ♩ = 152

Н. - нец! Дне - пра ца -

скр. 6 7

sf *pp* стр.

Н. - ри - ца, пре - да - юсь мо - гу - чей вла - сти я тво - ей! При -

С.А. *pp*

Хор Чтосней? Бре-дит, пра-во, бредит.

Т.Б. *pp*

дер.

182

Н. - ми ме - ня под свой по - кров и на - у - чи, как о - том -

Мельник

Что сто - бо - ю, друг На - та - ша, од - но ди - тя ты

Чтосней? да-же ви-деть

183

184 Più mosso

Н. 
 - стить за ве - ро - лом - ство, за из - ме - ну, на - у -

М. 
 у ме - ня на све - те, од - на от - ра - да в жиз - ни


 страшно! как бы по - мощь ей по - дать,

184 Più mosso

Н. 
 - чи ты за из - ме - ну о - том - стить! Те .

М. 
 мне, по - бе - ре - ги се - бя для


 как бы по - мощь ей по -


 как бы по - мощь ей по -


 как бы по - мощь ей по -

Presto $\text{♩} = 76$

185 Presto $\text{♩} = 78$

186

(Бежит к реке и бросается в воду)

186

2769

187

(Хочет бежать за дочерью и падает в изнеможении)

М. ре, го ре!..

Народ стремится к реке.

Спа - сай те, спа - сай

187

sf

188

Занавес

те е е!

188

sf

sf *ff*